

РЕФЕРАТ ПО ТЕМЕ ЖАНРЫ КИНО

Обновлено: 20.06.2023

Кинематограф – отрасль человеческой деятельности, заключающаяся в создании движущихся изображений.

Существует с начала XX века и часто характеризуется как синтез всех других видов искусств. Всего за один век кино проделало огромный путь от простого запечатления времени до создания нечто абсолютно удивительного и уникального.

В зависимости от длины ленты выделяют фильмы короткометражные – до 22 минут; среднеметражные — от 22 до 55 минут и, собственно, кино – более 55 минут – в среднем 90-132 минуты.

[Подробнее](#)

samolet.ru

[Узнать больше](#)



Реклама

4 основных направления кино

Кино делится на 4 основных направления:

Документальное кино (non fiction) – прародитель всех видов кинематографа – вид киноискусства, материалом которого являются съемки подлинных событий и лиц.

Художественное кино (игровое, постановочное) – вид киноискусства, создаваемый на основе сценария и воплощаемый режиссером-постановщиком средствами актерской игры, операторского мастерства, монтажа, озвучивания и т. д.

Научное кино: научно-исследовательское, научно-популярное, учебное. Основная цель этого направления киноискусства – дать знания, научить, исследовать.

Мультимедийное кино – вид кино ориентированный в основном на детскую аудиторию. Это может быть экранизация старой народной сказки или новой, специально написанной для мультфильма.

Жанры кино

Внутри каждого направления сложилась своя система жанров – распределение фильмов по определённым типам на основе их стиля, формы или содержания.

Самые популярные жанры кино

Авангардное кино

Авторское кино

Своеобразное название для типа кино, противопоставляемого кино, создаваемому корпорациями, крупными студиями, особенно такому, как продукция Голливуда. Главную роль здесь играет личность и индивидуальный стиль режиссёра.

[Подробнее](#)

hoff.ru

[Go to site](#)



Реклама

Арт-хаус

Арт-хаус - жанровое направление в кино, которое претендует на новаторство в кинематографе. Это может быть использование новых технических средств, необычный сюжет.

Также, как авангард, подразумевает, что фильм не предназначен для широкого проката и массовой аудитории, а рассчитан на "искушённых" зрителей.

Блокбастер

Не совсем жанр, однако довольно популярный на сегодняшний день термин. Происходит от англ. blockbuster - бомба большого калибра. Так называют фильмы, обладающие очень большим бюджетом (обычно более 100 млн. долларов). Они имеют очень высокие кассовые сборы, попадают в топ-рейтинги. С характерной высокой зрелищностью - взрывы, спецэффекты, экшен.

Боевик

Один из самых прибыльных жанров киноискусства, в котором основное внимание уделяется дракам, боям, погоням и т.п. Также для обозначения этого распространённого жанра используется термин "экшен" (англ. action - действие). Классический западный боевик отличается наличием несложного сюжета, противостояния между хорошим и плохим героем (героями), акцентом на зрелищность, обилием трюков и спецэффектов.

Вестерн

Это фильм на тему "освоение Дикого Запада (в США)". Как самостоятельный жанр, его, естественно, создали, американцы, но снимали вестерны и в других странах, например, Италии и Германии.

Военный

Реалистичный фильм о войне, с целью передать атмосферу событий, судьбы героев, с основанным на действительных фактах или вымышленным сюжетом.

Детектив

Основу сюжета здесь так же, как и в соответствующем литературном жанре, составляет расследование преступления. Элементы детектива часто используются и в фильмах других жанров (например, триллер).

Документальный (неигровое кино)

Фильм, в основе которого лежат съёмки подлинных событий, лиц, культурных явлений, научных фактов и гипотез. Такие фильмы могут быть обучающими, исследовательскими, пропагандистскими, публицистическими и т.д.

[Подробнее](#)

avito.ru

[Перейти](#)



Реклама

Драма

Как известно, в классическом театре (со времён Древней Греции) существует три жанра - комедия, трагедия и драма. Особенность драмы в том, что главное внимание уделяется жизненным ситуациям, взаимоотношениям между персонажами, их внутренним психологическим переживаниям. При этом жанр драмы имеет огромное число поджанров. К числу поджанров драмы относятся, например, мелодрама и триллер.

Исторический

Понятно, что основная цель этого фильма - воспроизведение тех или иных исторических событий. Разброс уклонов в жанре исторических фильмов очень велик - от фильмов, похожих на документальные, до фильмов, похожих на боевики, в которых исторические события - лишь фон и антураж.

Комедия

Жанр кино, изображающий смешные, юмористические ситуации и персонажей. Очень распространённый жанр, который не только развился одним из первых, но и по сей день продолжает пользоваться огромной популярностью. При этом элементы комедии часто присутствуют и в фильмах других жанров.

Короткометражный

Фильм, длительность которого не превышает 40-50 минут (в среднем 10-20 минут), а сюжет не ограничен никакими рамками. За это небольшое время режиссер успевает показать глубокий смысл и заинтересовать зрителя.

Криминальный

Жанр фильмов о преступниках и преступлениях, где в основе лежат хитроумные аферы, разборки бандитских группировок, смелые ограбления, остросюжетные погони и борьба с преступным миром.

Мелодрама

Здесь акцент делается на ярких внутренних, в первую очередь, чувственных и эмоциональных переживаниях героев, с изображением ярких ситуаций эмоциональных контрастов – любовь-ненависть и т. п. Как поджанр мелодрамы, в свою очередь, можно выделить мыльную оперу – сентиментальный фильм (очень часто сериал) о семейных проблемах.

Мистика

Мистика — популярный жанр кино, в котором идет речь о сверхестественных явлениях и сверхестественных силах, и где присутствуют элементы духовной практики, направленной на связь с потусторонним миром.

Мультфильм (мультипликационный фильм)

Анимационный фильм, предназначенный в большей степени для детской аудитории. Мультфильмы бывают рисованные, пластилиновые, кукольные, компьютерные и другие.

[Подробнее](#)

msbaby.ru

[Перейти на сайт](#)



Реклама

Мюзикл

Фильм с обилием музыки, песен и танцев, которые играют в нём основную, а не вспомогательную роль и лёгким, часто комедийным сюжетом.

Приключения

Фильм с увлекательным сюжетом (действие часто происходит в отдалённой исторически/географически от обыденной обстановки реальности), при котором герой попадает в различные нестандартные ситуации, из которых вынужден выпутываться благодаря своим качествам и умениям.

Семейный фильм

Фильмы которые рассчитаны на различные возрастные группы и предназначены для просмотра всей семьёй. В связи с тем, что эти фильмы ориентированы в том числе и на детскую аудиторию, они часто лишены сцен насилия и не содержат материалы, которые будут сочтены неподходящими для детей. Обычно включают в себя элементы комедии с незамысловатым юмором.

Сериал

Фильм, в котором сюжет растягивается на несколько (иногда много) серий.

Сказка

Фильм-сказка как совершенно самостоятельный жанр существовал и был популярен в СССР и странах соцлагеря. Сюжет строился на основе сказки или, ещё чаще, по типу "старая сказка на новый лад". На Западе похожие фильмы входят в жанр "семейное кино".

Триллер

Главное место в триллере занимает создание сильной атмосферы напряжённости и волнения. Также акцент делается на изображении ярких психологических моментов, внутренних переживаний героев.

Ужасы

Хороший фильм ужасов - это фильм, способный хорошо напугать зрителя, вызвать в нём самые разнообразные явные и тайные страхи и т. п. В отличие от триллеров, фильм ужасов отнюдь не старается создать реалистическую атмосферу и сюжет, в нём могут быть представлены инопланетяне, вампиры, мутанты и т. п.

Фантастика

Фантастика подразумевает использование вымышленных реалий, событий, технологий и т. п., однако таких, которые могут, в принципе, восприниматься зрителем как потенциально, гипотетически реальные или возможные. Этим они отличаются от фильмов в жанре фэнтези (с квазиреалистичным, но сказочным сюжетом, мистики и т. п.).

Фэнтези

Фэнтези - представляет собой вид искусства (литературного, художественного, кинематографического и др.) с элементами волшебства, мифологии и сказок. Действие в фэнтези обычно происходит в выдуманном мире, где главные герои встречаются с нереальными существами и явлениями. Фэнтези фильмы обычно представлены борьбой добра и зла или света с тьмой и часто сняты по мотивам аналогичных литературных произведений.

[Подробнее](#)

zdravcity.ru

[Перейти](#)



Реклама

Существует еще много других киножанров, например: гангстерский фильм (на тему 30-х годов в США), карате-фильм (драки в стиле восточных единоборств), биографический фильм, фильм-катастрофа, эротика и другие.

Мы видим насколько разнообразны жанры кинематографа: всего насчитывают около 60 видов и подвидов и их количество увеличивается со временем. Однако чёткого и ясного разделения фильма по жанрам и определения самих жанров: это скорее условное разграничение: один фильм может соединять в себе нескольких жанров, а также переходить из одного жанра в другой.

Стоит также учитывать, что кинематограф, как и другие виды искусства, не стоит на месте. Например, в последнее время крайне популярен такой жанр как трагикомедия, а с развитием VR технологий, появилось такое новое направление как интерактивное кино. Развитие киноискусства происходит непрерывно, открывая перед нами всё новые стили, жанры и направления, и делая тем самым мир кино ещё более многообразным и увлекательным.

Боевик (экшен) — фильмы этого жанра зачастую не обладают сложным сюжетом. Главный герой обычно сталкивается со злом в самом очевидном его проявлении: преступление, коррупция, терроризм, убийство. Не находя иного выхода, главный герой решает прибегнуть к насилию. В результате уничтожению подвергаются десятки, а иногда и сотни злодеев.

Вестерн — в классических фильмах этого жанра действие происходит на Диком Западе Америки в XIX в. Конфликт обычно разворачивается между бандой преступников, представителями властей и охотниками за наградой (англ. bounty hunter). Как и в обычном боевике, конфликт разрешается насилием со стрельбой. Вестерны пропитаны атмосферой свободы и независимости, характерной для запада Соединенных Штатов.

Детективный фильм — жанр, произведения которого неизменно содержат иллюстрации преступных деяний, следующего за ними расследования и определения виновных. У зрителя, как правило, возникает желание провести собственное расследование и выдвинуть собственную версию преступления.

Документальное кино (или неигровое кино) — жанр кинематографа. Документальным называется фильм, в основу которого легли съемки подлинных событий и лиц. Реконструкции подлинных событий не относятся к документальному кино. Первые документальные съемки были произведены еще при зарождении кинематографа. Темой для документальных фильмов чаще всего становятся интересные события, культурные явления, научные факты и гипотезы, а также знаменитые персоны и сообщества.

Карате-фильм (или кун-фу фильм) — фильмы этого жанра сюжетно мало отличаются от обыкновенных фильмов жанра экшен. Но в противостоянии персонажей карате-фильмов упор делается не на применение огнестрельного оружия, а на рукопашные схватки с применением приемов восточных единоборств.

ВКУСВИЛЛ
Найди своё 

Реклама. АО ВкусВилл, ОГРН 1217700253671. Юр. адр
г. Черноголовка, ул. Лесная, д. 9, пом. 9. Подробности

РЕКЛАМА

Исторический фильм — фильмы этого жанра реконструируют реально происходившие исторические события.

Кинокомедия — к этому жанру относятся фильмы, которые ставят целью рассмешить зрителя, вызвать улыбку, улучшить настроение.

Комедия положений — классический вид комедии, основанный на том, что герои фильма попадают в курьезные, смешные положения.

Короткометражное кино (короткий метр, франц. court metrage) — раздел кинематографа, изучающий искусство короткометражного фильма. Типичная длина короткометражного фильма 10–20 минут, обычно не более 40–50 минут.

Любовная история — в таких фильмах обычно описывается красивая и глубокая любовь, которую зачастую не понимают окружающие и которой препятствуют сложные обстоятельства.

Мелодрама — произведения этого жанра раскрывают духовный и чувственный мир героев в особенно ярких эмоциональных ситуациях, часто на основе контрастов: добро и зло, любовь и ненависть и т. п.

Пародия — вид комедии, основанный на пародировании чего-либо (например, на пародировании других фильмов).

Порнофильм — порнография в кино. Более жесткий и откровенный вариант эротического фильма. Во многих странах публичная демонстрация таких фильмов запрещена, разрешен только показ в закрытых клубах и распространение на видео.

[Подробнее](#)

ru.gorenje.com

[Узнать больше](#)

go

Реклама

Семейный фильм — детские фильмы и фильмы, предназначенные для просмотра всей семьей. Фильмы этого жанра зачастую лишены насилия, имеют множество элементов мелодрамы и комедии с незамысловатым юмором.

Телесериал — это художественное (в большинстве случаев) или документальное кинопроизведение, состоящее из множества серий и предназначенное для демонстрации по телевидению.

Триллер (от англ. thrill — трепет) — так называют фильмы, стремящиеся создать у зрителя ощущение напряженного переживания, волнения, предчувствие назревающих ужасных событий. Жанр не имеет четких границ. Часто к триллерам относят детективно-приключенческие фильмы, акцент в которых смещен на подготовку к какому-то уникальному преступлению. К триллерам также часто относят фильмы ужасов.

- *Мистический триллер* — фильм на грани триллера и фильма ужасов. Сюжет построен на столкновении героев с каким-либо непонятным, мистическим явлением. Часто речь идет об оккультизме, колдовстве, пришествии антихриста и т. п.
- *Психологический триллер* — фильм, в котором напряжение создается взаимодействием характеров героев, их линий поведения, искаженным восприятием слов и поступков друг друга.

Фильм-катастрофа — фильм, герои которого попали в катастрофу и пытаются спастись. Речь может идти о природной катастрофе (смерч, землетрясение, извержение вулкана и т. п.) или техногенной катастрофе (крушение самолета, поезда, взрыв на атомной электростанции и т. д.).

Фильм ужасов — к этому жанру относят фильмы, которые призваны напугать зрителя, вселить чувство тревоги и страха, создать напряжённую атмосферу ужаса или мучительного ожидания чего-либо ужасного. Сюжет фильмов ужасов часто построен на появлении серийного убийцы в каком-нибудь спокойном, не предрасполагающем к страху городе. Ещё одна излюбленная тема — появление в мирной обстановке кровожадного монстра (генетического мутанта, инопланетянина, зомби и т. п.). В фильмах часто присутствуют шокирующие кадры истерзанных человеческих тел.

- *Фантасмагория* — фильм о чём-то совершенно нереальном, изображающий причудливые видения, бредовые фантазии. Этот жанр несколько перекликается с абстракционизмом в живописи.

- *Киберпанк* — поджанр, фокусирующийся на компьютерах, высоких технологиях и проблемах, возникающих в обществе в связи с неправильным применением плодов прогресса. Основой сюжета часто является борьба хакеров с могущественными транснациональными корпорациями.

- *Нео-готика* — жанр, отличающийся от фильмов ужасов тем, что главный герой является не жертвой, а зачастую вампиром или оборотнем либо иным сверхестественным существом. Атмосфера ужаса при этом напрочь отсутствует, а фильм в целом является либо боевиком, либо философской притчей.

Эротический фильм — фильмы этого жанра направлены на то, чтобы вызвать у зрителя сексуальное возбуждение и эротические фантазии.

Строго говоря, в кино нет единого общепринятого набора жанров (как, например, в живописи), по которому можно было бы точно классифицировать все кинофильмы. Кроме того, большинство художественных кинофильмов можно смело отнести к более чем одному жанру. Поэтому говорить о нижеприведённой системе жанров художественного кино можно лишь с большой долей условности. Эта система скорее была сформирована самими зрителями на основе личных впечатлений, чем киноведами в рамках научных исследований. Но, тем не менее, эта система широко распространена и, в определённой мере, общепринята.

См. также

Wikimedia Foundation . 2010 .

Полезное

Смотреть что такое "Жанры киноискусства" в других словарях:

Жанры игрового кино — Жанры игрового кино группы кинопроизведений игрового кино, выделяемые на основе сходных черт их внутреннего строения[Кн 1]. Жанры игрового кино не имеют четких границ, которые обычно расплывчаты, и различные жанры могут непрерывно... .. Википедия

Жанры — Жанр (от фр. genre род) совокупность формальных и содержательных особенностей произведения. Жанры сформированы наборами условий; многие

произведения используют несколько жанров посредством заимствования и объединения этих условий. Возможные... .. Википедия

Американский институт киноискусства — (англ. The American Film Institute) независимая некоммерческая организация, созданная Национальным фондом искусств, учреждённом в 1967 году, когда президент Линдон Джонсон подписал закон о Национальном фонде искусств и гуманитарных... .. Википедия

Национальный институт киноискусства — Американский институт киноискусства (англ. American Film Institute) независимая некоммерческая организация, созданная Национальным фондом искусств, учреждённом в 1967 году, когда президент Линдон Джонсон подписал закон о Национальном фонде... .. Википедия

Жанр киноискусства — Строго говоря, в кино нет единого общепринятого набора жанров (как, например, в живописи), по которому можно было бы точно классифицировать все кинофильмы. Кроме того, большинство художественных кинофильмов можно смело отнести к более чем одному... .. Википедия

Киноискусство — Возможно, эта статья содержит оригинальное исследование. Добавьте ссылки на источники, в противном случае она может быть выставлена на удаление. Дополнительные сведения могут быть на странице обсуждения. (25 мая 2011) Киноискусство вид... .. Википедия

Кинофестивали и кинопремии — Содержание 1 Рождение киноискусства 2 Виды киноискусства 2.1 Игровое кино ... Википедия

Игровое кино — Игровое кино вид киноискусства. Игровой фильм произведение, имеющее в основе сюжет, воплощённый в сценарии и интерпретируемый режиссёром, который создаётся с помощью актёрской игры, операторского и прочих искусств[1]. Игровое кино... .. Википедия

Жанр — У этого термина существуют и другие значения, см. Жанр (значения). Жанр (от фр. genre род) общее понятие, отражающее наиболее существенные свойства и связи явлений мира искусства, совокупность формальных и содержательных... .. Википедия

Художественный жанр — Жанр (от фр. genre род) совокупность формальных и содержательных особенностей произведения. Жанры сформированы наборами условий; многие произведения используют несколько жанров посредством заимствования и объединения этих условий. Возможные... .. Википедия

ВИДЫ И ЖАНРЫ КИНЕМАТОГРАФА

Описание: Дело в том что первые годы русского кино учебные фильмы специально не снимались а создавались путем перемонтажа или просто сокращения главным образом просветительных научнопопулярных хроникальнодокументальных а позднее даже художественных фильмов которые использовались при изучении литературы и истории. Фильмы приспособлялись к урокам или к учебным программам. И лишь впоследствии к 1910 году в Англии Франции Германии а у нас в

России немного позже с 1912 года начали создаваться собственно учебные фильмы отвечающие требованиям.

Дата добавления: 2014-06-15

Размер файла: 17.95 KB

Работу скачали: 89 чел.

Поделитесь работой в социальных сетях

Если эта работа Вам не подошла внизу страницы есть список похожих работ. Так же Вы можете воспользоваться кнопкой поиск

Тема 4. Виды и жанры кинематографа.

Как отмечалось, кинематограф фактически сразу же был разделён на две ветви, к которым чуть позже добавилась третья. Эти ветви, или направления, принято называть видами кинематографа. Их три: неигровое кино, игровое и анимация (мультипликация).

Кроме видовых различий в кинематографе существует и жанровое разнообразие. Под жанром обычно понимают (давая самое общее определение) своеобразную форму отображения действительности, которая обладает устойчивыми признаками. Выбор жанра как способа отражения явлений реальной действительности или художественного отображения типического определяется и своеобразием изображаемого материала (объекта), и отношением к нему, то есть политической и эстетической позицией художника. Специфика языка, своеобразие выразительных средств, наконец, границы технических возможностей - все это, хотя и в разной степени, но существенно влияет на природу жанра, являясь его неотъемлемыми признаками. Каждый вид кинематографа подразделяется на жанры.

В создании просветительных кинокартин принимали участие многие отечественные операторы. Однако, отдавая должное пионерам русского профессионального кинематографа, нельзя сбрасывать со счетов роль в развитии отечественного просветительского кинематографа энтузиастов-ученых. Именно в научных учреждениях в процессе создания исследовательских, иногда экспериментальных фильмов под руководством и при непосредственном участии самих ученых разрабатывалась методика научной киносъёмки, новая кинотехника, которая непрерывно совершенствовалась, модернизировалась и составила основу производства научных фильмов на киностудиях.

Что касается учебной кинематографии, то развитие ее имеет много общего с научно-популярной. Однако есть и некоторое отличие. Дело в том, что первые годы русского кино учебные фильмы специально не снимались, а создавались путем перемонтажа или просто сокращения главным образом просветительных (научно-популярных), хроникально-документальных, а позднее даже художественных фильмов, которые использовались при изучении литературы и истории. Причем работа эта выполнялась не кинематографистами, а самими учителями школ, а иногда и высших учебных

заведений. Фильмы приспособлялись к урокам или к учебным программам. И лишь впоследствии (к 1910 году в Англии, Франции, Германии, а у нас в России немного позже, с 1912 года) начали создаваться собственно учебные фильмы, отвечающие требованиям школ и других учебных заведений. Судя по сохранившимся отдельным кинолентам, это были маленькие фильмы объемом до 100 и 150 метров, которые демонстрировались 5-7 минут. Каким бы темам эти фильмы ни посвящались (будь то географические, спортивные, естественнонаучные ленты), в сущности, на первых порах это были самые настоящие документальные картины, представляющие просветительный интерес. Лишь позже, когда было налажено отечественное производство просветительных и учебных фильмов, особенно на кинофабрике А. Ханжонкова, куда пришли энтузиасты-ученые, научные фильмы начали полнее соответствовать поставленным перед ними задачам. При создании фильмов стала применяться и другая, более совершенная кинотехника, и другая методика построения. И взгляд на вещи стал несколько иной. Фильмы стали более глубокими по содержанию, в них больше появилось познавательного материала.

Что касается российского игрового кино, то его жанровое состояние имело ряд национальных особенностей и несмотря на короткий промежуток времени претерпело эволюцию.

Панорамирование как прием был хорошо известен в России уже к концу первого десятилетия 20 века (и горизонтальное и вертикальное панорамирование), но пользовались им только при хроникальных съемках. В игровых фильмах любое движение камеры считалось техническим браком. В те годы кинематограф (особенно российский) целенаправленно подражал театру; режиссеры полагали, что в этом-то подражании и состоит его специфика, его своеобразие.

Таким образом, основными жанрами раннего русского кино стали экранизации песен; кинематографические лубки; фильмы на сюжеты из народной жизни; экранизации литературных произведений; психологические драмы; в канун революционных переворотов развивается салонно-декадентское направление (бегство от реальности).